



ARANZA COELLO
aranzacoello.escena@gmail.com
+34 637 492 006

Estudia interpretación en Canarias (**EAC**) y Londres (**Philippe Gaulier** y **Complicité**). Cursa el **Master de Creación Teatral (UC3M)** dirigido por Juan Mayorga (matrícula de honor). **Talleres de interpretación y dramaturgia** (Gabriel Calderón, Andrés Lima, Will Keen, Claudio Tolcachir, La Zaranda, Pablo Messiez, Álvaro Tato o Lucía Miranda). Formada en **ballet** y en **danza contemporánea** (Daniel Abreu, Paloma Hurtado, Laura Marrero o Alberto Cortés).

Actriz profesional desde los 90s. En 2003 funda Burka Teatro, con más de 25 espectáculos producidos.

Autora y directora de proyectos de investigación sobre palabra y movimiento: *La batalla* (2015) (traducida al francés por SGAE) y *TheRoomToBe* (2018) premio SGAE *Teatro Autor Exprés*. Escribe y dirige *¡Valientes!* (2017) y el monólogo *Nos-otros. Historia de un secuestro* (2021). Crea el colectivo artístico *El patio de mi casa no es particular*, sobre migración (2020). En 2022 crea *#CAER.Del suelo no pasas*, origen del espectáculo unipersonal *Desprendimiento* (2024) (preseleccionado a los Max 2025). Escribe y dirige *Mala sangre* para Estudio Guimerá (2024). Adapta y dirige *La Tuerta* (2025), una coproducción con el Teatro Cuyás.

Ha sido **docente teatral** desde 1998, así como **mediadora en procesos** en Canarias, Bolivia y México.

Premios nacionales e internacionales como actriz, directora y creadora: 2 nominaciones Premios **MAX** (*La Lapa* y *Senderos de Gloria*); **Premio Arkoiris Mejor Director/a Teatral** (2023); **Premio Nacional José María Rodero** para Directoras de Escena (2015) y **Premio Réplica Especial** por Autoría y Dirección por *La Batalla* (2015); 3 Premios **Réplica Mejor Actriz** (2010, 2012, 2014) o **Premio Mejor Actriz Protagonista** - Festival de Mar del Plata-Argentina (2010).

En **cine** ha trabajado bajo la dirección de Sinje Köhler (*Allmen*, 2023), Pablo Vilas (*Las cosas queridas*, 2022), Daniel Monzón (Yucatán, 2018), Andrés Koppel (*La niebla y la doncella*, 2017), Gracia Querejeta (*Felices 140*, 2015), Lucas Fernández (*Óscar*, 2008) o Patrick Bencomo (*Cero*, 2006).